

**10 Aprile 2022**  
**Domenica delle Palme**

Celebrazione Pontificale dei Secondi Vespri  
ore 16.00

1. **Inno:** *Vexilla Regis prodeunt* (Strofa 9 in polifonia di GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA [Archivio Lateranense, Codice 59, ff. 75v-77])
2. **Magnificat:** ORLANDO DI LASSO, *Magnificat Secundi Toni quatuor vocum* (Manoscritto, Regensburg 1568)
3. *O Sacrum convivium* (M: Luigi Molfino)
4. *Ave verum Corpus* (LUDOVICO VIADANA, *Cento Concerti Ecclesiastici* (In Venetia, Appresso Giacomo Vicentini 1605)

fulget crucis misterium quo carne carnis conditor suspensu

est pa- tibulo

Imple ta sūt que cōcinit dāuid fidelis carmine dicē innatio-

bis i[n] natiōnib[us] regnauit a ligno de. us.

Beata cu ius bracijs seculi pependit pre ciu

Statera facta cor poris predagz tulit tartari predagz tulit tartari

fulget crucis misteriu mi- sterium quo carne carnis conditor //

suspensu est pa- tibulo //

Implc ta sūt imple ta sūt que cōcinit dāuid fidelis carmine //

car mine dicē innatio nibus regnauit a ligno deus //

Beata cu ius bracijs seculi pependit pre ciu

Statera facta cor poris

cor poris predagz tulit //

tartari

tari predagz tulit

tulit tartari

76

fulget crucis misterium quo carne carnis conditor // suspensus  
est patibulo //

Impleta sunt que concinit dauid fidelis cor mine //

dices in nationibus // in nationibus regnauit a ligno deus //

Beata cuius bra  
secuere pendit praecium //

statera facta corporis facta cor poris predigz tuhit tars  
tari tari  
tari predigz tuhit tartari

fulget crucis misterium quo carne carnis conditor //

suspensus est pa  
tibulo //

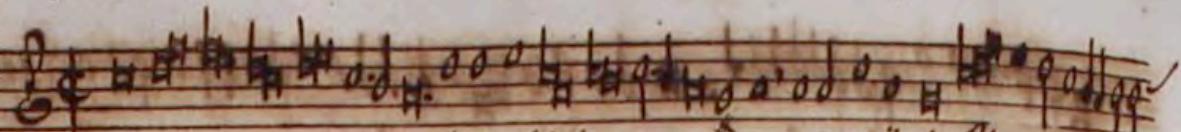
Impleta sunt que concinit dauid fidelis cor mine //

fidelis cor mine dices in nationibus //

regnauit a ligno deus regna iust a ligno deus

Beata cuius facet

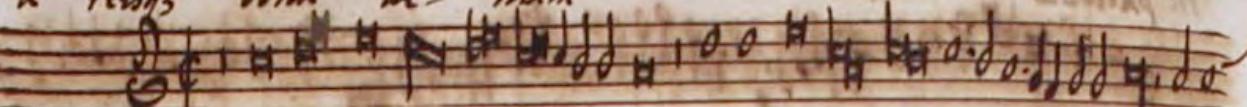
Dnica de Passione



O crux aue spes unica hoc passio nis tempore ange pisi inflati-



a rei g3 dona ue nim

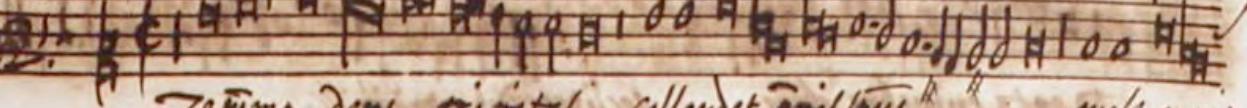


De summa deus trinitas collaudet omnis spus quo/p

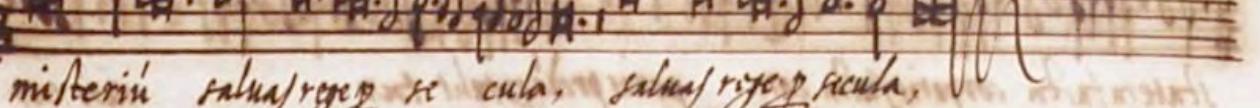


cruis mysterii salua/rege p se cula salua/rege p secula p secula.

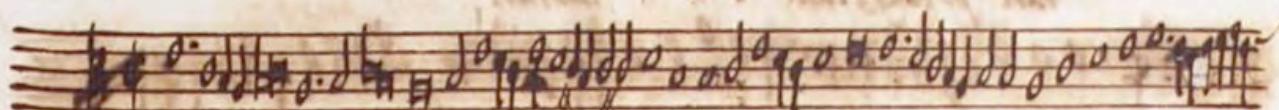
Alt.



De summa deus trinitas collaudet omnis spus quo/p crucis



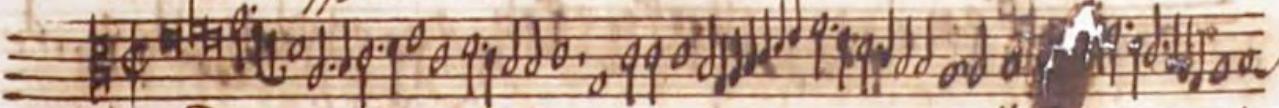
mysterii salua/rege p se cula salua/rege p secula,



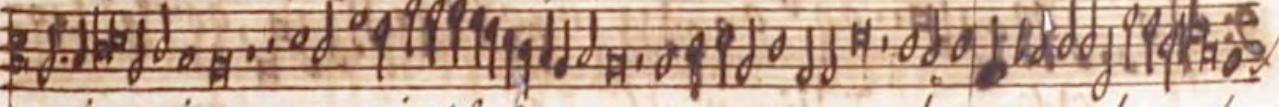
O crux a ue spes u nica hoc passio nis tempore ange pisi



insti tia rei g3 dona ue nim



De summa de us trinitas ue collaudet om nis



spis ritus quo/p crucis mysterii ue salua/rege p secula p secula



salua/rege p secula salua/rege p secula p secula

77

O crux a ue spes u- nica Soc passionis tempor' auge pijs iusti tia reis  
dona uemam

Te fu ma de us trinitas // collaudet om missi pi ritus eot om  
spiritus quos p crucis misteriu // saluas regre p tecu  
In saluas regre p secula // per se secula \*

O crux a ue spes unica Soc passionis tempor' auge pijs iusti  
tia reis do na uemam

Te fuma deus trinitas // collaudet om  
missi pi quos p crucis misteriu misteriu saluas regre p secula p  
secula saluas regre p secula \*

Secundi Dom



Exultauit spiritus meus  
in Deo salutari meo saluta-

ri meo;

**S**Via fecit mihi ma-

gna qui potens est et sanctum nomen eius;



Exultauit spiritus meus  
in Deo salutari meo sa-

lutarri meo;

**S**Via fecit mihi magna

qui potens est

et sanctum nomen eius;



**S**icut potentiam in brachio suo di-  
spexit superbos superbos mente cordis sui :||:  
**S**ürientes impleuit bonis et diuines  
dimisit manes :||:

**S**icut potentiam in brachio suo disper-  
sxit superbos superbos mente cordis sui :||:  
**S**ürientes impleuit bonis et diuines di-  
misit manes :||:

**S**icut potentiam in brachio suo duc  
 persit superbos superbos mete cordis sui :||:

**S**icut potentiā in brachio suo disper-  
 sit superbos superbos mete cordis sui :||:  
 nūlit manes dimisit manes :||:

**S**icut potentiā in brachio suo disper-  
 sit superbos superbos mete cordis sui :||:  
 Suriētes implenit homines et diuites di-

**S**uriētes implenit homines et diuites di-  
 nūlit manes dimisit manes :||:

Three staves of Gregorian chant notation, each beginning with a large, ornate initial letter (S, S, and Q) decorated with floral patterns. The notation uses square neumes on four-line red staves. The Latin text associated with the first two staves is:

Scit locutus est ad patres nostros  
Abraham et semini eius in secula;

Scit erat in principio et nunc  
et semper et in secula seculorum. A

The third staff begins with a large initial letter Q and continues the text:

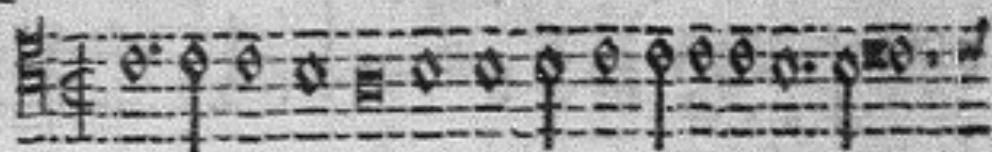
Scit locutus est ad patres nostros  
Abraham et semini eius in secula;

Scit erat sicut erat in principio et  
nunc et semper et in secula seculorum. A

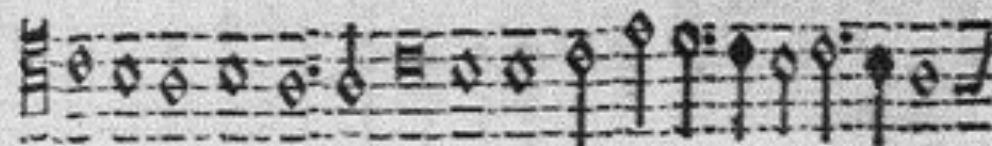
**S**icut locutus est ad patres nostros abra-  
 ham et semini eius in secula;  
**S**icut erat in principio et  
 nunc et semper et semper et in secula seculorum  
**S**icut locutus est ad patres nostros  
 Abraham et semini eius in secula;  
**S**icut erat in principio et nunc et  
 semper et in secula seculorum **A**



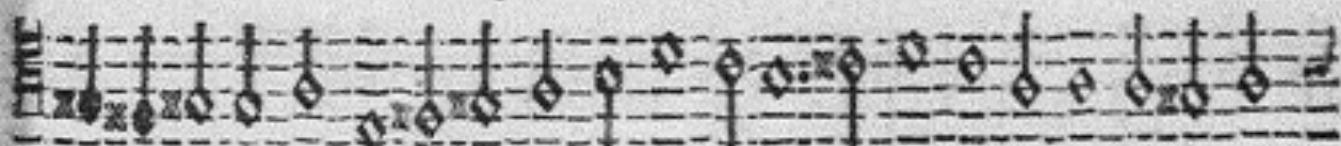
ye verum corpus Natum de Maria Virgine  
 Vere passum immolatum In Grace prohoni-  
 ne, Cuius latus perforatum, Voda fluxit sanguine, Elio nobis  
 pregustatum, In mortis exani ne O dulcis à pi, O Iesu si-  
 li Maria Misere nobis A men.



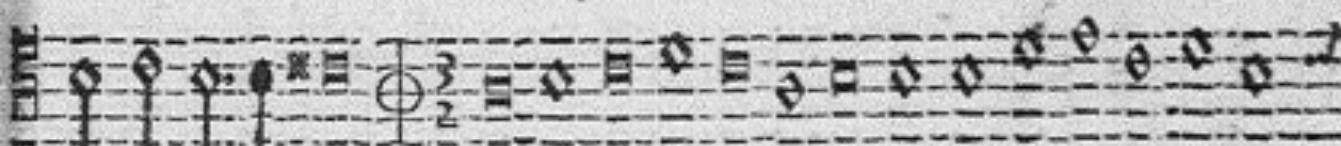
Ve verum corpus Natum de Maria Virgine



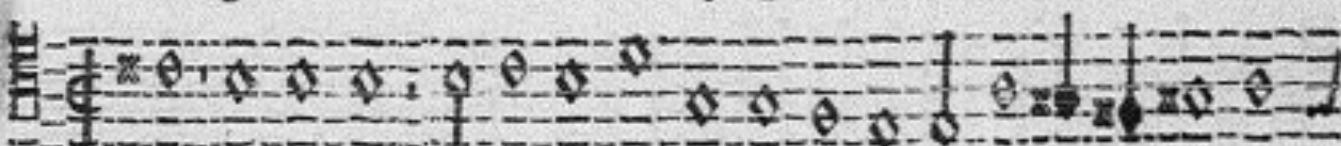
Vere paſtum immolatum In Cruce pro ho-



nine, Cuius latus per fora cum, Vnde fluxit ij



sanguine, Esto nobis prægustatum, In mortis exami-



ne O dulcis, o pie, O Iesu fili Mari



Mi ferre nobis A men.



Ve verum cor pus Natum de Maria  
 Vir gine Vere paclum immola-  
 cum In Cruce pro homine, Cuius latus perforatum, Vuda fluxit  
 san guine, Esto nobis pregaſtatum, In mortis  
 exami ne O dulcis, o pie, O Iefu fili Mariz Mi fe-  
 rere nobis A men.



A musical score for the Bassus part of a four-part setting. The music is written on five staves using square neumes. The lyrics are in Latin, describing the crucifixion and asking for mercy. The score includes a large decorative initial 'A' at the beginning.

Ve verum corpus Natum de Maria Virgi-  
ne Vere passum immolatum In Cruce pro homi-  
ne, Cuius latus perforatum, Vnde fluxit sanguine, Esto nobis  
prægustatum, In mortis exami- ne O dulcis, o pie, O Iesu  
fili Marie Miserere nobis Amen.

CANTICO DELLA BEATA VERGINE

*Muggiasca A529*

**E** c- ce ascéndimus \* Hiero- só-ly-mam: complebún-  
tur ómnia quæ scripta sunt de fí- li- o hóminis.  
Kyrie... Kyrie... Ky-ri- e e-lé- i-son

COMMEMORAZIONE DEL BATTESSIMO

*Muggiasca A336*

**P** ópulum, \* quem ad-quisi-sti, gubérrna et lí-be- ra,  
Dó- mi-ne.



DOMENICA DELLE PALME

Secondi Vespri

LUCERNARIO

**D** e-us me-us, illúmina ténebras me- as.

INNO

**V** e-xíl-la Re- gis pró- de-unt, fulget Cru-cis mysté- ri-  
um, quo carne carnis Cóndi-tor suspén- sus est pa-tí-bu-lo

2. Confixa clavis víscera,  
tendens manus, vestígia;  
redempiónis grátia  
hic immoláta est hóstia.

3. Quo vulnerátus ínsuper  
mucróne diræ lánceæ:  
ut nos laváret crímine,  
manávit unda, sanguíne.

4. Impléta sunt quæ cóncinit  
David fidéli carmine,  
dicéndo natióibus:  
«Regnávit a ligno Deus».

5. Arbor decórা et fúlgida  
Ornáta Regis púrpura,  
Elécta dígno stípite  
Tam sancta membra tángere.

6. Beáta, cuius bráchiiis  
prétiúm pepéndit séculi!  
Statéra facta est córporis,  
Prædam tulítque Tártari.

7. Fundis aroma córtice,  
vincis sapóre néctare,  
iucúnda fructu fértili  
Plaudis triúmpho nóbili.

8. Salve ara, salve víctima  
de passiónis glória,  
qua Vita mortem pértulit  
et morte vitam réddidit.

9. O Crux ave, spes única  
hoc passiónis témpore;  
auge piüs iustítiā  
reísque dona véniam.

10. Te summa, Deus, Trínitas,  
colláudet omnis spíritus;  
quos per crucis mystériū  
Salvas, rege per sæcula. Amen.

## RESPONSORIO

*Muggiasca A510*

**E**-xáudi me, Dómine, in tu-a iustí- ti-a;  
 \* et non in- tres in iudí- cium cum ser-  
 vo tu- o. **V.** É-ripe me de i-nimí-  
 cis meis, Deus meus, qui-a ad te confú- gi: doce me  
 fácer voluntátem tu- am, quia tu es De- us me-  
 us; \* et non in- tres in iudí- cium cum ser-  
 vo tu- o.

## SALMODIA

Antifona 1

*Muggiasca A522*

**A**- stitérunt reges terræ, \* et príncipes convenérunt  
 in u- num.

Antifona 2

*Muggiasca A511*

**D**e i- nimícis meis, \* Deus, é- ri-pe me;  
 ab insurgéntibus in me lí-bera me, Dómine.



## VEXILLA REGIS (Settimana Autentica)

Inno

V e-xíl-la Re- gis pró- de-unt, fulget Cru-cis mysté-ri-  
um, quo carne carnis Cóndi-tor suspén- sus est pa-tí-bu-  
lo 2. Confí-xa cla- vis ví-sce-ra, tendens manus, vestí-gi-  
a; redempti- ó-nis gra-tí- a hic im-mo-la-ta est hósti- a.  
3. Quo vulne-rá- tus ín-su-per mucróne di-ræ lánce- æ;  
ut nos la-vá-ret crími-ne, ma-ná- vit unda, sángui-ne.

4. Implé-ta sunt quæ cón-ci-nit Da-vid fi-dé-li cármí-ne,  
di-céndo na-ti-óni-bus: «Regnávit a ligno De-us».

5. Arbor decó-ra et fúl-gi-da orná-ta Re-gis púrpura,  
e-lécta digno stí-pi-te tam san-cta membra tánge-re.

6. Be-á-ta, cu-ius brá-chi-is prétium pe-péndit sæ-cu-li!  
Sta-té-ra facta est córpo-ris, prædam tu-lítque Tárta-ri.

7. Fundis a-ró-ma cór-ti-ce, vincis sa-pó-re nécta-re, iucún-  
da fructu férti-li plaudis tri-úmpho nó-bi-li. 8. Salve a-ra,  
sal-ve ví-ctima de passi-ónis gló-ri-a, qua Vi-ta mortem  
pértu-lit et mor-te vi-tam réddi-dit. 9. O Crux a-ve, spes

ú-ni-ca hoc passi-ónis témpo-re; auge pi-is iusti-ti-am  
re-ísque dona vé-ni-am 10. Te summa, De-us, Trí-ni-  
tas, colláudet omnis spí-ri-tus; quos per cru-cis mysté-ri-  
um salvas, re-ge per sæ-cu-la. Amen.